

Musica e Teatro

> [Home](#) > [Musica e teatro](#) > [Passione secondo Matteo - Stresa Festival 2022 - Convention Center 20 agosto](#)

Passione secondo Matteo - Stresa Festival 2022 - Convention Center 20 agosto

"Certamente il punto di inizio di ogni composizione bachiana è già altissimo. È tutto il resto non dovrà che mantenersi alla medesima altezza. Quindi, se vorremo scegliere un'immagine per la direzione della sua musica non credo ci sia nulla di più adatto che una retta orizzontale [...] Quindi l'ascoltatore ritrova in sé, prevedendolo punto per punto, il cammino che percorrerà la musica fino alla sua conclusione, di solito necessarissima. Questa è arte, anzi, sarei tentato a dire, Natura", Pier Paolo Pasolini.

di **Renzo Bellardone** | Pubblicata il: 24/08/2022 - 00:41:43 | Letto 732 volte | Voti: 252



Vincenzo Capezzuto, Evangelista
Christian Senn, Jesus
Isabella De Massis, Testis 1
Carlotta Colombo, soprano
Isabella De Massis, alto
Massimo Lombardi, tenore
Giacomo Nanni, basso
Roberto Ardigò, direttore del coro
Ars Cantica Choir

Marco Berrini, maestro del coro

Accademia dell'Annunciata

Riccardo Doni, cembalo e direzione musicale

Bella l'idea di far precedere il Concerto da una conversazione di Luca Mosca, certamente uno degli esperti più accreditati di Bach. L'incontro è risultato molto piacevole e divertente infatti Mosca è riuscito a traslare argomenti importanti e non sempre facili con grande semplicità e di facile accesso anche per l'ascoltatore più sprovveduto; il relatore ha suonato il pianoforte, ha cantato, ha imitato, interpretato ed esposto le sue convinzioni sulla musica canzonettistica moderna raffrontata alla genialità di Bach espressa anche in questa Passione secondo Matteo che aveva ispirato Pasolini ed a cui è ispirata parte del Festival ed anche la Passione. La composizione bachiana è sempre uguale, in quanto sempre altissima e ricca di innovazione e di 'colpi di scena musicali' L'ascolto porta sempre ad immedesimarsi in una sconvolgente contemporaneità nonostante sia stata eseguita a Lipsia per la prima volta nel 1727.

Venendo allo strepitoso successo della Passione eseguito nel rinnovato Palazzo dei Congressi per l'inaugurazione della seconda parte dello Stresa Festival, possiamo dire che tradizione e ricerca trovano un connubio ideale per celebrare la tradizione in chiave moderna e nel ricordo di Pasolini;

la neo produzione si ispira infatti al primo film di Pasolini ovvero Accattone, dove l'autore riporta le sue precedenti esperienze di scrittore e di vita vissuta e conosciuta.



La narrazione di Accattone si conclude con un piccolo furto che porta il protagonista a fuggire in moto, ma il destino scritto fin dall'inizio si compie e Accattone muore: "Ora sto bene" sono le ultime sue parole. Bach secondo un aforisma è la dimostrazione dell'esistenza di Dio e anche Pasolini aveva scelto la sua musica appunto per Accattone.

Inevitabile la similitudine con la narrazione del vangelo secondo Matteo dove il destino si compie come come le scritture dei profeti avevano previsto.

Il narratore/Evangelista a piedi scalzi si muove su una piccola scalinata a piedi nudi, come un accattone ed entra in scena a luci spente in una corsia parallela a quella in cui entra in contemporanea Gesù: il narratore e il protagonista sacrificale entrano insieme, in parallelo, ma con la distanza evidente tra chi racconta e chi vive la tragedia salvifica.

Ognuno degli interpreti è in ruolo e tratteggia il personaggio o i vari personaggi affidati con caratterizzazione e determinazione e riescono nella non facile impresa di trasformare la composizione in una quasi Opera semiscenica; la linearità dei movimenti, studiati a significare i vari momenti della drammaturgia sono amplificati da vocalità interessanti. Il coro è dominante e crea l'atmosfera di attesa e di dolore con colori ed emozioni di forte impatto. Si potrebbero citare uno ad uno i vari attori della realizzazione, ma il mio sentire mi ha portato a cogliere l'insieme, la coralità e il desiderio di 'riuscire insieme'.

La Musica vince sempre

Renzo Bellardone

Tag: [Passione secondo Matteo](#) [Stresa Festival 2022](#) [teatro](#) [opera](#) [musica](#)

© Palermomania.it - Testata Giornalistica registrata al Tribunale di Palermo n° 15 Del 27/04/2011